

CONSTRUCTION

ΥΠΟΔΟΜΕΣ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΑ ΤΕΧΝΙΚΑ ΕΡΓΑ



Καθοριστική η χρήση της BIM για το Riviera Tower

ΧΡΙΣΤΙΝΑ ΡΕΝΤΗ: ΟΙ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΕΣ ΣΤΗΝ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ ΤΟΥ «ΠΡΑΣΙΝΟΥ» ΠΥΡΓΟΥ ΣΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ 20 ΕΚΕ ΚΑΙ ΒΙΩΣΙΜΟΤΗΤΑ ΣΤΙΣ ΥΠΟΔΟΜΕΣ: ΜΙΑ ΚΕΡΔΟΦΟΡΟΣ ΕΠΕΝΔΥΣΗ ΣΤΟΝ ΑΝΘΡΩΠΟ 10 ΦΩΤΟΒΟΛΤΑΪΚΑ ΣΥΣΤΗΜΑΤΑ ΣΤΙΣ ΚΑΤΑΣΚΕΥΕΣ: Η ΕΝΕΡΓΕΙΑΚΗ ΑΓΟΡΑ ΑΛΛΑΖΕΙ ΠΡΟΣΩΠΟ 44

ΜΙΑ ΟΛΙΚΗ ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗ ΜΕ ΜΟΝΤΕΡΝΑ ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ ΚΑΙ ΓΕΩΜΕΤΡΙΕΣ

Η ΠΕΡΙΠΤΩΣΗ ΤΗΣ ΜΟΝΟΚΑΤΟΙΚΙΑΣ ΤΩΝ 240 Τ.Μ.
ΣΤΗ ΔΡΟΣΙΑ

Το έργο είχε ιδιαίτερη δυσκολία καθώς έπρεπε να ανακατασκευαστεί εκ βάθρων προκειμένου να ικανοποιήσει τις σύγχρονες ανάγκες μιας τετραμελούς οικογένειας. Οι παρεμβάσεις της ΕΠΙΚΥΚΛΟΣ χάρισαν έναν ανανεωμένο λιτό και ζεστό χώρο, εναρμονισμένο με τη φύση.

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ: ΓΙΑΝΝΗΣ ΠΙΣΠΙΡΙΓΚΟΣ

Μια ανακαίνιση δεν πρέπει απλά να ανακατανέμει τους χώρους για να δώσει μια εικόνα αλλαγής. Βασική προϋπόθεση της πετυχημένης ανακαίνισης είναι να ληφθούν υπόψη οι ανάγκες και οι απαιτήσεις των ανθρώπων που θα χρησιμοποιήσουν τον συγκεκριμένο χώρο. Μόνο έτσι το τελικό αποτέλεσμα θα ικανοποιήσει ιδιοκτήτες και τους μηχανικούς που σχεδίασαν και υλοποίησαν το έργο. Αυτό έγινε λοιπόν και στην περίπτωση της ανακαίνισης μιας μονοκατοικίας 240 τ.μ. στη Δροσιά Αττικής, ένα έργο ολικής ανακατασκευής που ανέλαβε η ΕΠΙΚΥΚΛΟΣ και έφερε εις πέρας με τις συνεργαζόμενες ομάδες. Αυτό το έργο ξεχωρίζει, ωστόσο, λόγω της υψηλής δυσκολίας και πολυπλοκότητας που το διακρίνει, καθώς χρειάστηκε να γίνει πλήρης ανακατανομή των χώρων για την κάλυψη των πρακτικών αναγκών και της αισθητικής της τετραμελούς οικογένειας που θα έμεναν σε αυτό.

Ήταν μάλιστα τόσο εκτεταμένη και πλήρης η ανακατασκευή της μονοκατοικίας, που δόθηκε ιδιαίτερη έμφαση στην αναβάθμιση της ενεργειακής απόδοσης του οικήματος με σεβασμό και πλήρη εναρμονισμό της οικίας στο περιβάλλον, λαμβάνοντας υπόψη τις ιδιαιτερότητες της περιοχής, από το φυσικό περιβάλλον και την οπτική πρόσβαση σε αυτό, έως τις θερμοκρασίες κατά τη διάρκεια όλων των εποχών.

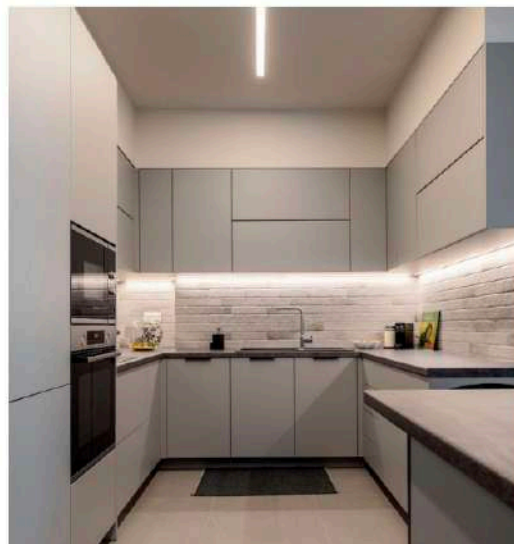
ΦΩΤΕΙΝΟΙ ΧΩΡΟΙ ΚΑΙ ΗΡΕΜΟΙ ΧΡΩΜΑΤΙΚΟΙ ΣΥΝΔΥΑΣΜΟΙ

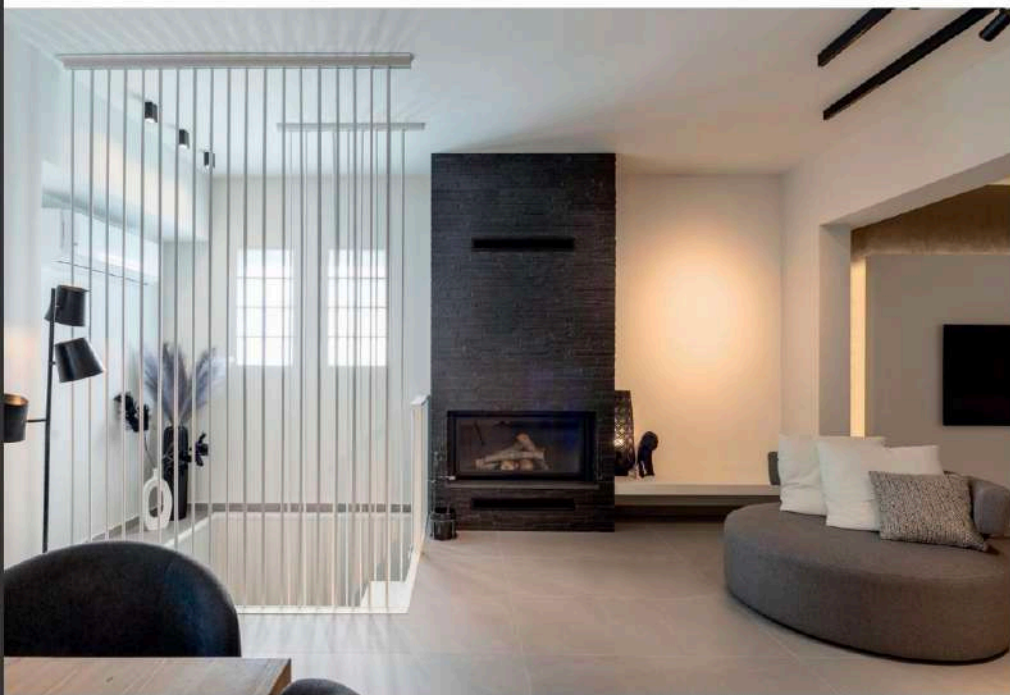
Η γενική αισθητική της οικίας είναι μοντέρνα, με γεωμετρικές και μονοτονία χρωμάτων. Ο αρχιτεκτονικός σχεδιασμός βασίστηκε στις προτιμήσεις των ιδιοκτητών, πετυχαίνοντας αρμονία και αίσθηση ηρεμίας σε όλους τους χώρους. Η σημερινή εικόνα του ακινήτου, τόσο εσωτερικά όσο και εξωτερικά, δεν θυμίζει σε τίποτα την προηγούμενη κατάσταση.

Στην νέα κάτοψη δημιουργήθηκαν τρία νέα υπνοδωμάτια, ένα master και δύο παιδικά. Το master υπνοδωμάτιο περιλαμβάνει walking closet και λουτρό, σε μέγεθος το οποίο είναι άνετο και λειτουργικό, χωρίς να αφαιρεί υπερβολικό χώρο από το συνολικό εμβαδόν του οικήματος. Ειδικές ταπετσαρίες χρησιμοποιήθηκαν για την απόδοση ιδιαίτερης αισθητικής και αντίθεσης σε σχέση με τη θέα του υπνοδωματίου προς το δάσος. Η μελέτη του φωτισμού έγινε με στόχο τη δυνατότητα διαβάθμισης της φωτεινότητας και τη δημιουργία ενός χαλαρωτικού

περιβάλλοντος. Το λουτρό περιλαμβάνει κρυφούς φωτισμούς που προσφέρουν μια ξεχωριστή ατμόσφαιρα στον χώρο. Τα παιδικά δωμάτια σχεδιάστηκαν με έμφαση στον προσανατολισμό και το μέγεθός τους, ώστε να προσφέρουν φωτεινούς και άνετους χώρους που να μπορούν να φιλοξενήσουν όλες τις δραστηριότητες των παιδιών. Επιπλέον, διατηρώντας και εδώ τη λιτή διάθεση, ιδιαίτερη σημασία δόθηκε στην εξασφάλιση άφθονου χώρου σε ντουλάπες και αποθηκευτικούς χώρους. Τα χρώματα στις ντουλάπες και τις ταπετσαρίες είναι φωτεινά και χαρούμενα, μελετημένα ώστε να έχουν θετική επίδραση στη διάθεση των παιδιών και την ανάπτυξή τους σε έναν ζεστό και φιλόξενο χώρο. Τα δύο υπνοδωμάτια εξυπηρετούνται από ένα ανακαινισμένο ευρύχωρο λουτρό με επιπλέον αποθηκευτικούς χώρους που

υποστηρίζουν την αίσθηση λιτότητας και απλότητας, η οποία χαρακτηρίζει όλη την κατοικία. Το χολ που οδηγεί προς το σαλόνι είναι φωτεινό με θέα στον εξωτερικό χώρο και είναι πλήρως ευθυγραμμισμένο με τις αρχές φωτεινότητας που ακολουθήθηκαν σε όλο το οικήμα. Περιλαμβάνει κρυφές ντουλάπες/παπουτσοθήκες προς χάριν πρακτικότητας και ταυτόχρονα αισθητικής. Το λουτρό επισκεπτών τοποθετήθηκε σε αυτό τον χώρο μακριά από τα υπνοδωμάτια και επενδύθηκε με υλικά υψηλής αισθητικής. Το σαλόνι σχεδιάστηκε από την αρχή, με προσθήκες γυψοσανίδας που κρύβουν τα καλώδια και με κρυφό φωτισμό ο οποίος προσδίδει ατμοσφαιρική διάθεση στον χώρο. Ο γενικότερος φωτισμός είναι παραμετροποιήσιμος, με κινητά φωτιστικά σε όλες τις οροφές και προβολείς με παραμετροποιήσιμη κατεύθυνση,





δημιουργώντας ένα ζεστό περιβάλλον που ανταποκρίνεται στοχευμένα στις ανάγκες φωτισμού καθόλη τη διάρκεια της ημέρας και της νύχτας.

ΑΥΤΟΝΟΜΙΑ ΚΑΙ ΕΞΩΣΤΡΕΦΕΙΑ

Η ανοικτού τύπου κουζίνα τοποθετήθηκε σε νέο σημείο με απευθείας πρόσβαση στην τραπεζαρία, ενώ σχεδιάστηκε με τρόπο ώστε οι συσκευές να παραμένουν αθέατες από τις διάφορες οπτικές γωνίες του σαλονιού και της τραπεζαρίας. Η προσθήκη τοίχου πρόσφερε επιπλέον αποθηκευτικό χώρο/πάγκους και αισθητική συνολικά. Τα ντουλάπια σε γκρι απόχρωση σχεδιάστηκαν ώστε να προσδίδουν την αίσθηση μιας ενιαίας επιφάνειας και διακριτικότητας. Δημιουργήθηκε μια νησίδα ως επιπλέον χώρος πρωινού ή σύντομων γευμάτων. Η τραπεζαρία τοποθετήθηκε σε νέο παράθυρο με πλούσια θέα προς το δάσος, ενώ στο μπαλκόνι επιλέχθηκε τζάμι αντί για κάγκελα, ώστε να υποστηρίξει την αδιάκοπη οπτική επαφή με το περιβάλλον. Τοποθετήθηκε ενεργειακό τζάκι το οποίο επενδύθηκε με πέτρα σε σκούρο χρώμα ως στοιχείο αντίθεσης με τα δάπεδα και τους τοίχους. Σε μια από τις γωνίες του σαλονιού δεσπόζει η νέα λευκή σκάλα η οποία ενώνει τον χώρο με το ισόγειο. Η σχεδίαση της σκάλας έγινε ώστε να δίνει την αίσθηση ότι αιωρείται, είναι λιτή, υψηλής αισθητικής και απλότητας για την υποστήριξη του ευρύτερου αρχιτεκτονικού στυλ της οικίας. Ως υλικό επιλέχθηκε

το μέταλλο ενώ τα υπόλοιπα υλικά και η στήριξη της έγιναν με τρόπο που την καθιστούν αθόρυβη κατά τη χρήση της.

Στο κάτω επίπεδο σχεδιάστηκε ένα συμπληρωματικό σαλόνι που αποτελεί χώρο χαλάρωσης με ανοιχτή θέα προς την πισίνα και τον κήπο.

Στον χώρο τοποθετήθηκε ανοιγοκλειόμενο kitchenette για την εξυπηρέτηση των βασικών αναγκών του ορόφου και της πισίνας, το οποίο έχει τη δυνατότητα να κρυφτεί όταν δεν είναι σε χρήση, υπηρετώντας τη γενικότερη μίνιμαλ διάθεση του χώρου. Στον ίδιο όροφο δημιουργήθηκε γραφείο σε ήσυχο σημείο, απομακρυσμένο από τα υπνοδωμάτια και τα καθιστικά.

ΜΟΝΩΣΗ ΚΑΙ ΕΝΔΟΔΑΠΕΔΙΑ ΘΕΡΜΑΝΣΗ

Προκειμένου να διατηρηθεί η λιτότητα και η αισθητική του χώρου, αποφεύχθηκε η χρήση θερμαντικών στοιχείων στους τοίχους, τοποθετώντας σε όλη την επιφάνεια της οικίας ηλεκτρική ενδοδαπέδια θέρμανση. Ξεχωριστή έμφαση δόθηκε στη θερμική μόνωση του κτιρίου με στόχο τον σεβασμό στο περιβάλλον, αλλά και την επίτευξη σταθερής ιδανικής θερμοκρασίας καθόλη τη διάρκεια της ημέρας, σε όλους τους χώρους, παραμετροποιήσιμη ανάλογα με τις ανάγκες του κάθε μέλους της οικογένειας. Στον εξωτερικό χώρο, μέρος του κήπου αξιοποιήθηκε για την κατασκευή πισίνας με δάπεδο μεταβαλλόμενο βάθους. Ειδική μελέτη φωτισμού έγινε προκειμένου το βράδυ να αναδεικνύει την

πισίνα και τον περίγυρό της, πετυχαίνοντας ένα συνολικό ατμοσφαιρικό αποτέλεσμα. Τέλος, στην ήδη υπάρχουσα περιφέρεια του οικοπέδου συμπληρώθηκε ύψος και κατασκευάστηκε μία νέα είσοδος στην ιδιοκτησία, σύγχρονων προδιαγραφών και αισθητικής, ενώ όλα τα κάγκελα αντικαταστάθηκαν από μεταλλικά στοιχεία τυφλού τύπου για την επίτευξη ιδιωτικότητας και ασφάλειας του χώρου.

Η γενικότερη αρχιτεκτονική της οικίας, η επιλογή των χρωμάτων, των υλικών και των φωτιστικών στοιχείων, παραπέμπει σε ένα μοντέρνο, λιτό, φιλόξενο και ζεστό χώρο ο οποίος παραμένει συμβατός με την ευρύτερη περιοχή και το φυσικό περιβάλλον. Μια οικία, ένας χώρος ο οποίος δημιουργεί μία αρμονική ισορροπία που υποστηρίζει την ευεξία, όπως εκείνη ορίζεται για τους ιδιοκτήτες. ■

Η ΟΜΑΔΑ ΠΙΣΩ ΑΠΟ ΤΟ ΕΡΓΟ

Αρχιτεκτονική μελέτη:
Χριστίνα Περβολαράκη,
ΕΠΙΚΥΚΛΟΣ & Τζίνα Ξένου,
GX Design

Interior Design:
Τζίνα Ξένου, GX Design

Διαχείριση & Επίβλεψη Έργου:
Παναγιώτης Ούτος, ΕΠΙΚΥΚΛΟΣ

Φωτογραφίες: Νίκος Παπαγεωργίου, i-moments

Η ΠΟΛΥ ΑΠΑΙΤΗΤΙΚΗ ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗ ΣΤΙΣ ΕΙΚΟΝΕΣ «ΠΡΙΝ ΚΑΙ ΜΕΤΑ»

Η σημερινή εικόνα του ακινήτου, τόσο εσωτερικά όσο και εξωτερικά, δεν θυμίζει σε τίποτα την προηγούμενη κατάσταση.

