

"GREEN SUITES"

ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟ ΣΤΑ ΠΑΤΗΣΙΑ
ΜΕ ΑΝΑΦΟΡΕΣ
ΣΤΗΝ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ
ΤΟΥ ΤΟΥΟ ΙΤΟ



©Infinite Moments



ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΜΕΛΕΤΗ ΠΡΟΣΩΨΗΣ
& ΕΣΩΤΕΡΙΚΩΝ ΧΩΡΩΝ:
PLAINI AND KARAHALIOS ARCHITECTS

ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ:
ΕΠΙΚΥΚΛΟΣ ΤΕΧΝΙΚΗ ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΣΤΙΚΗ

ΣΤΑΤΙΚΗ ΜΕΛΕΤΗ:
ΛΥΚΟΥΡΓΟΣ ΠΟΛΥΧΡΟΝΟΠΟΥΛΟΣ

ΜΗΧΑΝΟΛΟΓΙΚΗ ΜΕΛΕΤΗ:
ΤΙΜΑΙΟΣ ΤΕΧΝΙΚΗ

ΜΕΛΕΤΗ ΦΩΤΙΣΜΟΥ:
SITE SPECIFIC

ΜΕΓΕΘΟΣ:
2.300 m²

ΕΤΟΣ ΟΛΟΚΛΗΡΩΣΗΣ:
2020

ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ:
ΕΠΙΚΥΚΛΟΣ ΤΕΧΝΙΚΗ ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΣΤΙΚΗ

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ:
**INFINITE MOMENTS &
SPYROS HOUND PHOTOGRAPHY**

Learning from Patissia

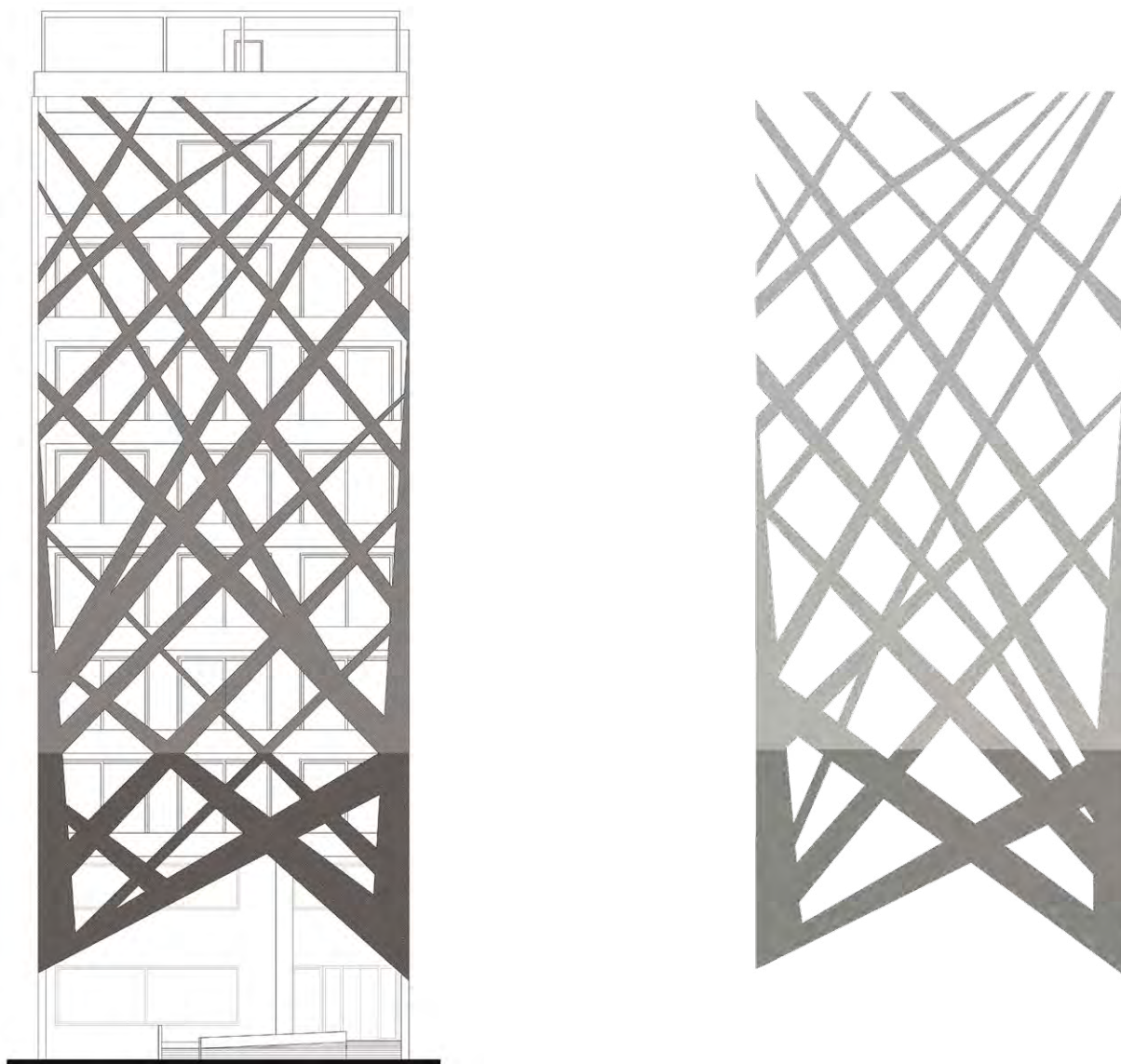
Το ξενοδοχείο "Green Suites" βρίσκεται σε μία πάροδο της οδού Πατησίων. Η δυναμικότητα του είναι 42 δωματίων και η επιφάνεια του 2.300 m², που αναπτύσσονται σε 10 επίπεδα. Πρόκειται για νέα οικοδομή με τεχνικές απαιτήσεις, καθώς περιλαμβάνει δύο επίπεδα υπογείων, ανεγκυστήρα αυτοκινήτων και κολυμβητική δεξαμενή στο δώμα. Η προσέγγιση της κατασκευής ακολουθεί



ΤΟ ΚΤΙΡΙΟ ΠΕΡΙΛΑΜΒΑΝΕΙ ΔΥΟ ΕΠΙΠΕΔΑ ΥΠΟΓΕΙΩΝ, ΑΝΕΛΚΥΣΤΗΡΑ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΩΝ ΚΑΙ ΚΟΛΥΜΒΗΤΙΚΗ ΔΕΞΑΜΕΝΗ ΣΤΟ ΔΩΜΑ. ©SPYROS HOUND PHOTOGRAPHY.



ΝΥΧΤΕΡΙΝΗ ΑΠΩΣΗ
ΤΟΥ ΔΩΜΑΤΟΣ
ΜΕ ΤΗΝ ΠΙΣΙΝΑ
ΚΑΙ ΤΟ ΜΠΑΡ.
©SPYROS HOUND
PHOTOGRAPHY.



ΤΟ ΜΕΤΑΛΛΙΚΟ ΠΕΤΑΣΜΑ ΑΠΟΤΕΛΕΙ ΕΥΘΕΙΑ ΑΝΑΦΟΡΑ ΣΤΗΝ ΟΨΗ ΤΟΥ "TOD'S OMOTESANDO BUILDING" ΤΟΥ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΑ ΤΟΥΤΟ ΙΤΟ.

ΣΤΗΝ ΠΡΟΣΩΠΗ ΤΟΠΟΘΕΤΗΘΗΚΕ ΕΝΘΕΤΟ ΜΕΤΑΛΛΙΚΟ ΠΕΤΑΣΜΑ, ΠΟΥ ΕΝΟΠΙΟΙΕΙ ΟΠΤΙΚΑ ΤΟ ΚΤΙΡΙΟ ΚΑΘ' ΥΨΟΣ. ©SPYROS HOUND PHOTOGRAPHY.



τα σύγχρονα ενεργειακά πρότυπα, όπως εξωτερική θερμομονωτική προστασία για την επένδυση του κτιρίου, ενεργειακά κουφωμάτα και φωτοβολταϊκά συστήματα.

Το αντικείμενο σχεδιασμού ήταν οι εσωτερικοί χώροι και η πρόσοψη του κτιρίου σε προϋπάρχουσα οικοδομική άδεια. Η βασική ιδέα επέμβασης στα εσωτερικά του κτιρίου είναι η διάρρηξη της ορθοκανονικής γεωμετρίας των χώρων και η εισαγωγή ροϊκών σχημάτων και μορφών. Η τεχνική για την οπτική κατάργηση των ορίων ήταν η καθολική εξάλειψη των ακμών στις κατασκευές που εμπεριέχονται στο γεωμετρημένο κέλυφος, αλλά και η χρήση του χρώματος ως ενοποιητικού στοιχείου όλων των επιφανειών. Στην πρόσοψη τοποθετήθηκε ένθετο μεταλλικό πέτασμα, που ενοποιεί οπτικά το κτίριο καθ' ύψος, εντείνοντας τον κατακόρυφο άξονα και αναιρώντας τον οριζόντιο κατακερματισμό που προκύπτει από τους γραμμικούς εξώστες.

Το εν λόγω μεταλλικό πέτασμα αποτελεί ευθεία αναφορά στην όψη του "Tod's Omotesando Building" του αρχιτέκτονα Togo Ito. Το πρωτότυπο αντιμετωπίζεται με όρους billboard architecture, δίνοντας τη βάση για μία εικονολατρική μεταφορά μιας αρχιτεκτονικής μορφής και όχι ως παράδειγμα λειτουργικής και κατασκευαστικής επίλυσης. Η ενιαία επιφάνεια του κελύφους του "Tod's Omotesando" μετατρέπεται σε "εικόνα" και μετασχηματίζεται κατά το δοκούν για να ντύσει την όψη μιας τυπικής εμπορικής κατασκευής στα Πατήσια.

Το κτίριο παρουσιάζει κοινότυπα χαρακτηριστικά και δεν διαφοροποιείται από τις πολυκατοικίες αντίστοιχης κλίμακας που το περιβάλλουν, κάτι που δεν συνάδει με τη λειτουργία και το δημόσιο χαρακτήρα του.



ΟΙ ΚΑΜΠΥΛΕΣ ΕΠΙΦΑΝΕΙΕΣ ΣΤΑ ΔΙΑΧΩΡΙΣΤΙΚΑ ΚΑΙ ΣΤΙΣ ΨΕΥΔΟΡΟΦΕΣ, Ο ΜΕΛΕΤΗΜΕΝΟΣ ΤΕΧΝΗΤΟΣ ΦΩΤΙΣΜΟΣ ΚΑΙ ΤΑ ΓΗΙΝΑ ΧΡΩΜΑΤΑ ΔΙΝΟΥΝ ΜΙΑ ΑΙΣΘΗΣΗ ΑΝΕΣΗΣ ΚΑΙ ΠΟΛΥΤΕΛΕΙΑΣ ΣΤΑ ΔΩΜΑΤΙΑ. ©INFINITE MOMENTS.

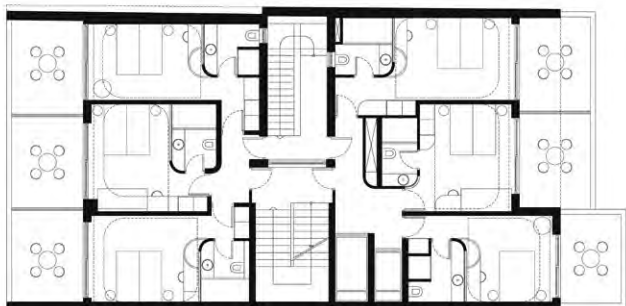
ΚΑΤΩΨΗ ΙΣΟΓΕΙΟΥ



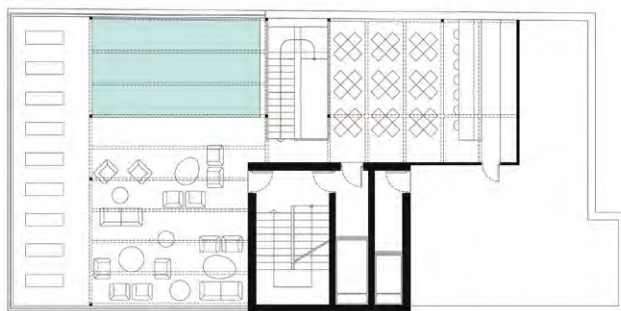


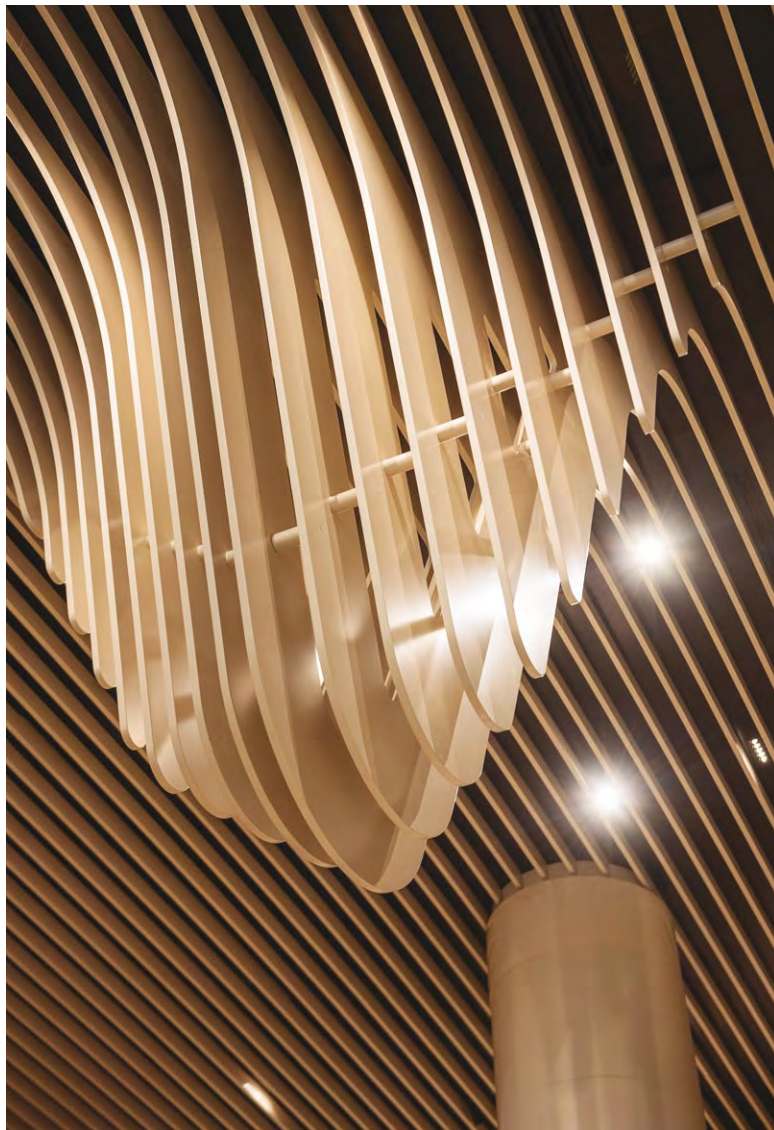
ΑΠΟΨΗ ΤΟΥ ΚΑΘΙΣΤΙΚΟ ΔΩΜΑΤΙΟΥ. ©INFINITE MOMENTS.

ΚΑΤΟΨΗ ΤΥΠΙΚΟΥ ΟΡΟΦΟΥ



ΚΑΤΟΨΗ ΔΩΜΑΤΟΣ





ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΑ ΤΗΣ ΞΥΛΙΝΗΣ ΠΑΡΑΜΕΤΡΙΚΗΣ ΨΕΥΔΟΡΟΦΗΣ ΣΤΟ ΧΩΡΟ ΥΠΟΔΟΧΗΣ. "INFINITE MOMENTS".

ΠΕΤΑΣΜΑΤΑ ΜΕ ΚΑΜΠΥΛΕΣ ΕΠΙΦΑΝΕΙΕΣ, ΔΙΑΦΑΝΗ ΚΑΙ ΣΥΜΠΑΓΗ, ΔΙΑΜΟΡΦΩΝΟΥΝ ΤΙΣ ΕΠΙΦΑΝΕΙΕΣ ΤΟΥ ΧΩΡΟΥ ΥΠΟΔΟΧΗΣ ΣΤΟ ΙΣΟΓΕΙΟ. "INFINITE MOMENTS".



Η ένθετη διακοσμητική όψη είχε στόχο τη νοηματοδότηση του κτιρίου, ανασύροντας το δίπολο duck / decorated shed των Venturi, Brown, Izenour από το βιβλίο "Learning From Las Vegas". Πρόκειται αδιαμφισβήτητα για ένα διακοσμητικό κέλυφος (decorated shed), δεδομένου ότι μεταφέρει ένα οπτικό μήνυμα, καλύπτοντας μονοδιάστατα το κτίριο σαν διαφημιστική πινακίδα. Ταυτόχρονα όμως λειτουργεί και ως duck, αναφερόμενο στις μορφές της σύγχρονης ενυπόγραφης αρχιτεκτονικής. Όπως λέει ο Charles Jencks, "είναι αυτή η μετεξέλιξη του μοντέρνου, που ενώ απορρίπτει τη διακόσμηση και το συμβολισμό, στην πραγματικότητα μεταμορφώνει ολόκληρο το κτίριο σε έναν υπερμεγέθη διάκοσμο, που υποδηλώνει τον ίδιο του τον εαυτό".

Αυτή η αντίφαση, που παρατηρείται στη σύγχρονη αρχιτεκτονική, εκπορεύεται από την αδυναμία του κλάδου να δώσει βιώσιμες απαντήσεις και να παραγάγει όραμα σε ζητήματα όπως ο τουρισμός και η φιλοξενία. Έτσι, καλείται να εφευρίσκει συνεχώς νέες μορφές, που στόχο έχουν τη διαφοροποίηση και τον εντυπωσιασμό, στο πλαίσιο μιας καταναλωτικής κουλτούρας της εικόνας. Οι περίτεχνες διακοσμητικές μορφές, τα σπάνια υλικά και η κάθε μορφής επίδειξη πλούτου δεν διαφέρουν φιλοσοφικά από το λυρικό μινιμαλισμό, τις πισίνες των υπερχειλίσεων και τις δυναμικές χειρονομίες στους βράχους. Κοινή αφετηρία είναι η κουλτούρα της ιδιαίτερης εμπειρίας και η εξύψωση της ατομικής επιθυμίας.

Στο πλαίσιο της ελεύθερης αγοράς και της οικονομίας, ο ρόλος της αρχιτεκτονικής είναι εγγενώς συστημικός και περιγραφικός της επικρατούσας δυναμικής. Στο συγκεκριμένο κτίριο, το εργαλείο της προφανούς αντιγραφής μιας γνωστής αρχιτεκτονικής μορφής μπορεί να χρησιμοποιηθεί ως εφαλτήριο για ένα γενικότερο σχόλιο επάνω στον ανταγωνισμό της μετανεωτερικής συνθήκης και του τρόπου που αυτή εγγράφεται στο εκάστοτε τοπίο. Είναι ο καθρέφτης, επάνω στον οποίο αντανακλώνται οι αντιφάσεις μιας ολόκληρης επιστήμης και των πρακτικών της εκφάνσεων.

ΟΙ ΠΑΡΑΚΑΤΩ ΕΤΑΙΡΕΙΕΣ ΔΙΑΘΕΤΟΥΝ ΠΡΟΪΟΝΤΑ ΚΑΙ ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ ΣΤΟ ΕΡΓΟ ΚΑΙ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΥΝ ΜΕ ΔΙΑΦΗΜΙΣΗ Σ' ΑΥΤΟ ΤΟ ΤΕΥΧΟΣ:

LAFARGE BETON A.B.E.E. ΣΕΛ. 8
PENETRON HELLAS A.B.E.E. ΣΕΛ. 10 - 11
StoHellas ΣΕΛ. 82 - 83
ΚΑΥΚΑΣ Α.Ε. ΣΕΛ. 62 - 63