

# ek

ARCHITECTUREPLUSDESIGN

MTARCHITECTS  
INTERVIEW

ELECTRA PALACE  
ATLANTICA BEACH RESORT  
THE LYNX MOUNTAIN RESORT  
CAYO RESORT AND SPA  
ROBINSON CLUB  
SUMMER SENSES  
GREEN SUITES  
CAMP SARIKA  
ΣΤΗ ΓΗ ΤΩΝ NAVAHO

SPA & ΧΩΡΟΙ ΕΥΕΞΙΑΣ  
ΣΕ ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΑ

THE  
HOTEL  
ISSUE

ATHENS CAPITAL  
CENTER HOTEL

ISSN: 2547-8354

TIMH €10



9 772547 835001

11



GREEN SUITES ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟ ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ

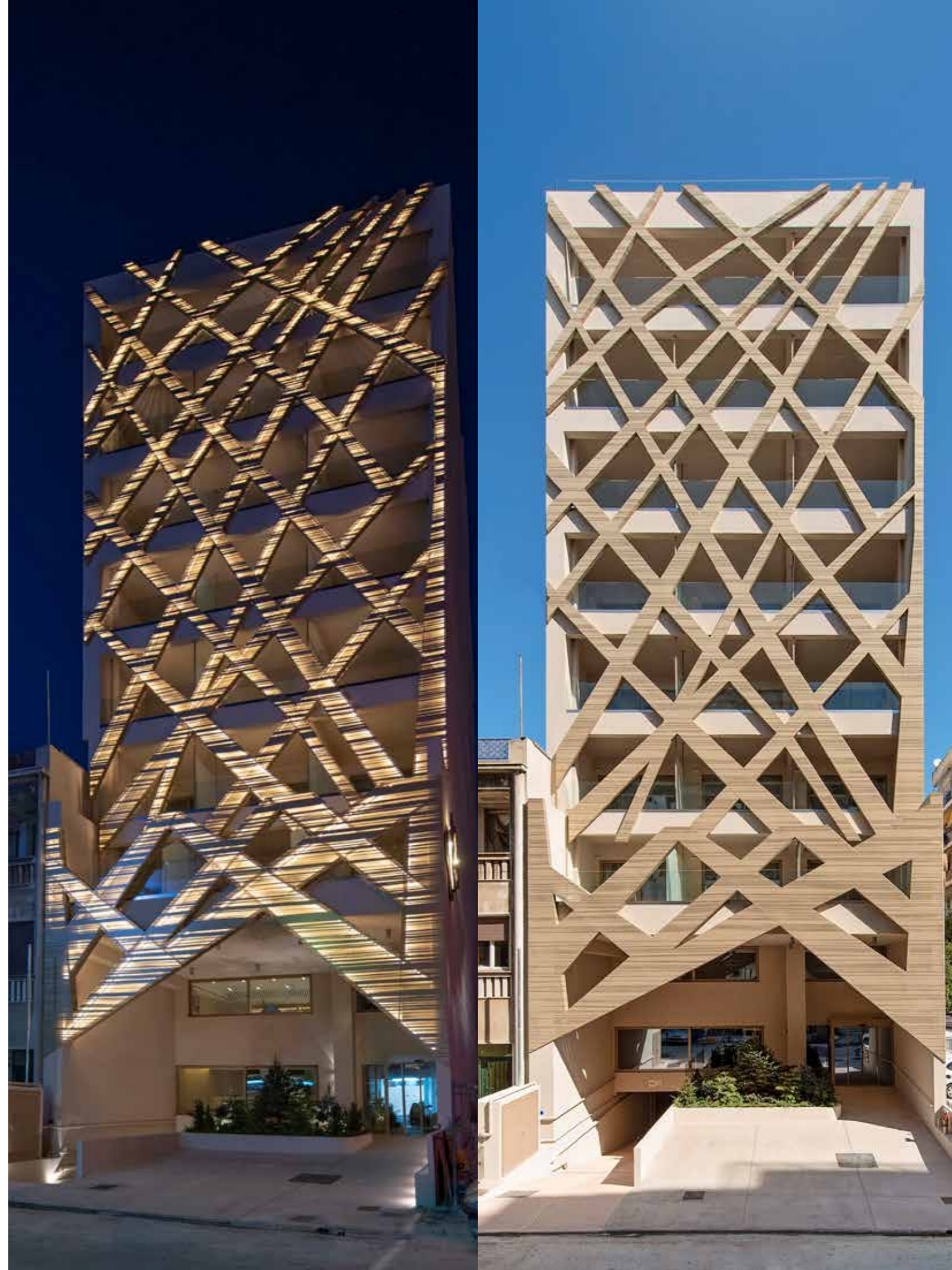
## Μεταμοντέρνα όψη

Το ξενοδοχείο βρίσκεται σε μία πάροδο της οδού Πατησίων.  
Πρόκειται για κτίριο 2300m<sup>2</sup> και δυναμικότητας 42 δωματίων που αναπτύσσεται σε 10 επίπεδα. Το αντικείμενο σχεδιασμού ήταν οι εσωτερικοί χώροι και η πρόσοψη του κτιρίου σε προϋπάρχουσα οικοδομική άδεια.

ΚΕΙΜΕΝΟ **PLAINI AND KARAHALIOS ARCHITECTS** | ΦΩΤΟΓΡΑΦΗΣΗ **INFINITE MOMENTS**



Μελέτη όψης και εσωτερικών χώρων: **PLAINI AND KARAHALIOS ARCHITECTS**  
Στατική Μελέτη: **ΛΥΚΟΥΡΓΟΣ ΠΟΛΥΧΡΟΝΟΠΟΥΛΟΣ**  
Μηχανολογική Μελέτη: **ΤΙΜΑΙΟΣ ΤΕΧΝΙΚΗ**  
Μελέτη Φωτισμού: **SITE SPECIFIC**  
Κατασκευή: **ΕΠΙΚΥΚΛΟΣ ΤΕΧΝΙΚΗ ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΣΤΙΚΗ**







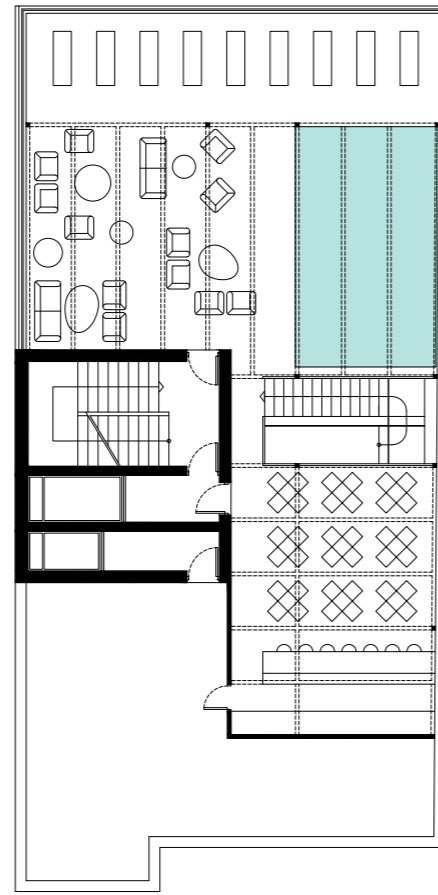
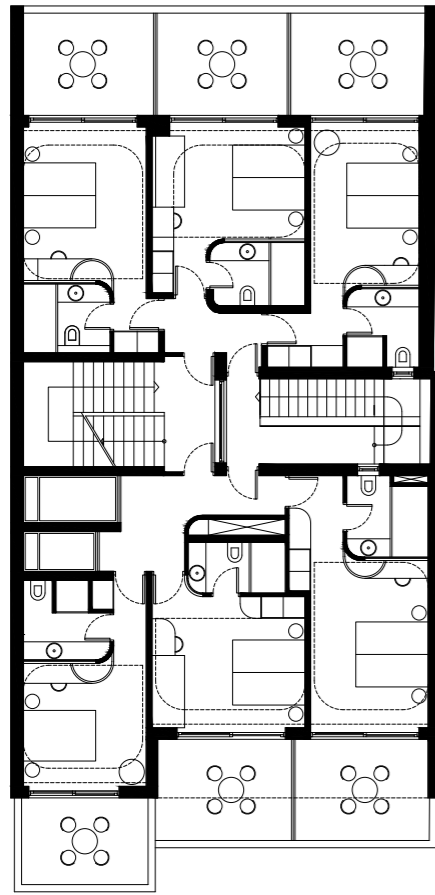
Η βασική ιδέα επέμβασης στα εσωτερικά του κτιρίου είναι η διάρρηξη της ορθοκανονικής γεωμετρίας των χώρων και η εισαγωγή ροϊκών σχημάτων και μορφών. Η τεχνική για την οπτική κατάργηση των ορίων υπήρξε η καθολική εξάλειψη των ακμών στις κατασκευές που εμπεριέχονται στο γεωμετρημένο κέλυφος, αλλά και η χρήση του χρώματος ως ενοποιητικού στοιχείου όλων των επιφανειών. Στην πρόσοψη τοποθετήθηκε ένθετο μεταλλικό πέτασμα που ενοποιεί οπτικά το κτίριο καθ' ύψος, εντείνοντας τον κατακόρυφο άξονα και αναιρώντας τον οριζόντιο κατακερματισμό που προκύπτει από τους γραμμικούς εξώστες.

Το εν λόγω μεταλλικό πέτασμα αποτελεί ευθεία αναφορά στην όψη του Tod's Omotesando Building του Toyo Ito. Το πρωτότυπο αντιμετωπίζεται με όρους billboard architecture, δίνοντας τη βάση για μία εικονολατρική μεταφορά μιας αρχιτεκτονικής μορφής και όχι ως παράδειγμα λειτουργικής και κατασκευαστικής επίλυσης. Η ενιαία επιφάνεια του κελύφους του Tod's Omotesando μετατρέπεται σε "εικόνα" και μετασχηματίζεται κατά το δοκούν για να ντύσει την όψη μίας τυπικής εμπορικής κατασκευής στα Πατήσια. Το κτίριο παρουσιάζει κοινότητα χαρακτηριστικά χωρίς να διαφοροποιείται από τις

πολυκατοικίες αντίστοιχης κλίμακας που το περιβάλλουν, κάτι που δεν συνάδει με τη λειτουργία και το δημόσιο χαρακτήρα του. Η ένθετη διακοσμητική όψη έχει στόχο τη νοηματοδότηση του κτιρίου, ανασύροντας το δίπολο duck/ decorated shed των Venturi/ Brown/ Izenour από το βιβλίο "Learning From Las Vegas". Πρόκειται αδιαμφισβήτητα για ένα decorated shed, δεδομένου ότι μεταφέρει ένα οπτικό μήνυμα, καλύπτοντας μονοδιάστατα το κτίριο, σαν διαφημιστική πινακίδα. Ταυτόχρονα όμως λειτουργεί και ως duck, αναφερόμενο στις μορφές της σύγχρονης ενυπόγραφης αρχιτεκτονικής.







Όπως λέει ο Charles Jencks, είναι αυτή η μετεξέλιξη του μοντέρνου που, ενώ απορρίπτει τη διακόσμηση και τον συμβολισμό, στην πραγματικότητα μεταμορφώνει ολόκληρο το κτίριο σε έναν υπερμεγέθη διάκοσμο ο οποίος υποδηλώνει τον ίδιο του τον εαυτό.

Αυτή η αντίφαση που παρατηρείται στη σύγχρονη αρχιτεκτονική εκπορεύεται από την αδυναμία του κλάδου να δώσει βιώσιμες απαντήσεις και να παράξει όραμα σε ζητήματα όπως ο τουρισμός και η φιλοξενία. Έτσι καλείται να εφευρίσκει συνεχώς νέες μορφές

που στόχο έχουν τη διαφοροποίηση και τον εντυπωσιασμό, στα πλαίσια μιας καταναλωτικής κουλτούρας της εικόνας. Οι περίτεχνες διακοσμητικές μορφές, τα σπάνια υλικά και η κάθε μορφής επίδειξη πλούτου δεν διαφέρουν φιλοσοφικά από τον θυρικό μιμιταλισμό, τις πισίνες των υπερχειλίσεων και τις δυναμικές χειρονομίες στους βράχους. Κοινή αφετηρία είναι η κουλτούρα της ιδιαίτερης εμπειρίας και η εξύψωση της ατομικής επιθυμίας. Στα πλαίσια της ελεύθερης αγοράς και της οικονομίας, ο ρόλος της

αρχιτεκτονικής είναι εγγενώς συστημικός και περιγραφικός της επικρατούσας δυναμικής. Στο συγκεκριμένο κτίριο, το εργαλείο της προφανούς αντιγραφής μιας γνωστής αρχιτεκτονικής μορφής μπορεί να χρησιμοποιηθεί ως εφιαλήτριο για ένα γενικότερο σχόλιο πάνω στον ανταγωνισμό της μετανεωτερικής συνθήκης και του τρόπου που αυτή εγγράφεται στο εκάστοτε τοπίο. Είναι ο καθρέφτης πάνω στον οποίο αντανακλώνται οι αντιφάσεις μιας ολόκληρης επιστήμης και των πρακτικών της εκφάνσεων. **ek**





Ο ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΑΛΛΑΖΕΙ ΤΟΝ ΧΩΡΟ  
ΚΑΙ Ο ΧΩΡΟΣ ΑΛΛΑΖΕΙ ΤΟΝ ΑΝΘΡΩΠΟ

**ΕΠ΄ΚΥΚΛ•Σ**  
ΤΕΧΝΙΚΗ ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΣΤΙΚΗ

[www.epikyklos.gr](http://www.epikyklos.gr)

Κατασκευή 5\* Boutique Hotel Green Suites