Επανασχεδιασμός ΚΕΠ Βικτώριας | A2 Architects

18
SEP 2018

EDITOR: HELINA ARVANITI-POLLATOU
CATEGORY: ARCHITECTURE

0 COMMENTS SHARE THIS

ALL PHOTOS

text in EN, GR

Το αρχιτεκτονικό γραφείο A2 Architects επανασχεδίασε το ΚΕΠ στη πλατεία Βικτωρίας με κεντρικό άξονα τον άνθρωπο, ως πολίτη και εργαζόμενο ταυτόχρονα. -κείμενο από τους αρχιτέκτονες

Ο επανασχεδιασμός του ΚΕΠ Βικτώριας προσπαθεί να επαναπροσδιορίσει δύο βασικά ζητήματα : τη σχέση του πολίτη με τις δημόσιες υπηρεσίες και τη σχέση του εργαζόμενου σε αυτές τις υπηρεσίες, με τον χώρο εργασίας του. Αυτές οι δύο παράμετροι αποτελούν μια «εξίσωση», η λύση της οποίας δόθηκε τοποθετώντας τον άνθρωπο στο κέντρο.

Ο άνθρωπος, πολίτης και εργαζόμενος, αποτελεί το κέντρο του σχεδιασμού.

Η διαμόρφωση του χώρου βασίστηκε στη δημιουργία λειτουργικών και ευχάριστων χώρων εργασίας με σωστές αναλογίες, μέσα σε ένα περιβάλλον με σαφείς και διαχωρισμένες λειτουργίες.

Ιδιαίτερο βάρος δόθηκε στη γραμματειακή υποστήριξη που καθοδηγεί τον πολίτη προς την ταχύτερη και καλύτερη εξυπηρέτησή του. Ταυτόχρονα αποτελεί και την όψη, το πρόσωπο της δημόσιας αρχής προς τον πολίτη. Η γραμματεία καθοδηγεί τους πολίτες προς τον κύριο χώρο αιτημάτων καθώς και τον δευτερεύοντα χώρο αιτημάτων (γνήσια υπογραφων κτλ.). Πίσω από αυτούς τους χώρους, χωρίς άμεση πρόσβαση από το κοινό, σχεδιάστηκε το γραφείο που διεκπαιρώνει τα αιτήματα, το γραφείο διεύθυνσης, μια αποθήκη αρχειακού υλικού και ένα νέο W.C κοινού Α.ΜΕ.Α.

Ο παράγοντας που καθόρισε την επιλογή υλικών ήταν η οικονομία και η τυποποίηση της κατασκευής. Το μεγαλύτερο μέρος του εσωτερικού επιλέχθηκε να βαφεί σκούρο μπλε, χρώμα που βοηθάει στην ηρεμία και τη συγκέντρωση. Στο ίδιο χρώμα και η οροφή από όπου αναρτήθηκε μια νέα ψευδοροφή, σε αρκετά χαμηλότερο ύψος, αποτελούμενη από λευκές περσίδες αλουμινίου. Αναμεσά τους, τοποθετήθηκαν γραμμικά φωτιστικά.

> Κάθε χώρος εξυπηρέτησης κοινού οριοθετείται από μια μεταλλική ψευδοροφή απο την οποία αναρτώνται οι επιμέρους πηγές φωτός. Οι πάγκοι εξυπηρέτησης κατασκευάστηκαν από λευκό βακελίτη η βάση και δρύινο καπλαμά ο πάγκος.

Βασικό διακοσμητικό στοιχείο που κυριαρχεί τόσο στο εσωτερικό όσο και στις εξωτερικές όψεις είναι το επαναλαμβανόμενο μοτίβο με τα τρίγωνα.

Το τρίγωνο αποτελεί αναφορά στο πρώτο πολεοδομικό σχέδιο της πόλης των Αθηνών και με την απλότητά του μπορεί να αποτελέσει το νέο σημείο αναγνώρισης των ΚΕΠ απο τον πολίτη.

Στον τοίχο, πίσω από τον πάγκο εξυπηρέτησης, τα τρίγωνα σχηματίζουν τον χάρτη της περιοχής ενώ ένθετα εισέρχεται μια φωτογραφία από το χαρακτηριστικό τοπόσημό της, τον σταθμό του μετρό «Βικτώρια» κατασκευασμένο τη δεκαετία του 1930 και ανακηρυγμένο διατηρητέο μνημείο.

Συντελεστές Έργου

Αρχιτεκτονική Μελέτη – Επίβλεψη A2 Architects | Σωτήρης Ανυφαντής, Νίκος Ιωάννου, Παρή Αργυρακάκη

Κατασκευή ΕΠΙΚΥΚΛΟΣ Κατασκευαστική

Υπεύθυνος Συντονισμού ΔΑΕΜ Αντώνης Χρυσοχόου

Μελέτη Φωτισμού Σάσα Φιλιπποπούλου

Γραφιστικά A2 Architects, Μαρία Βιτζηλαίου (ΔΑΕΜ)

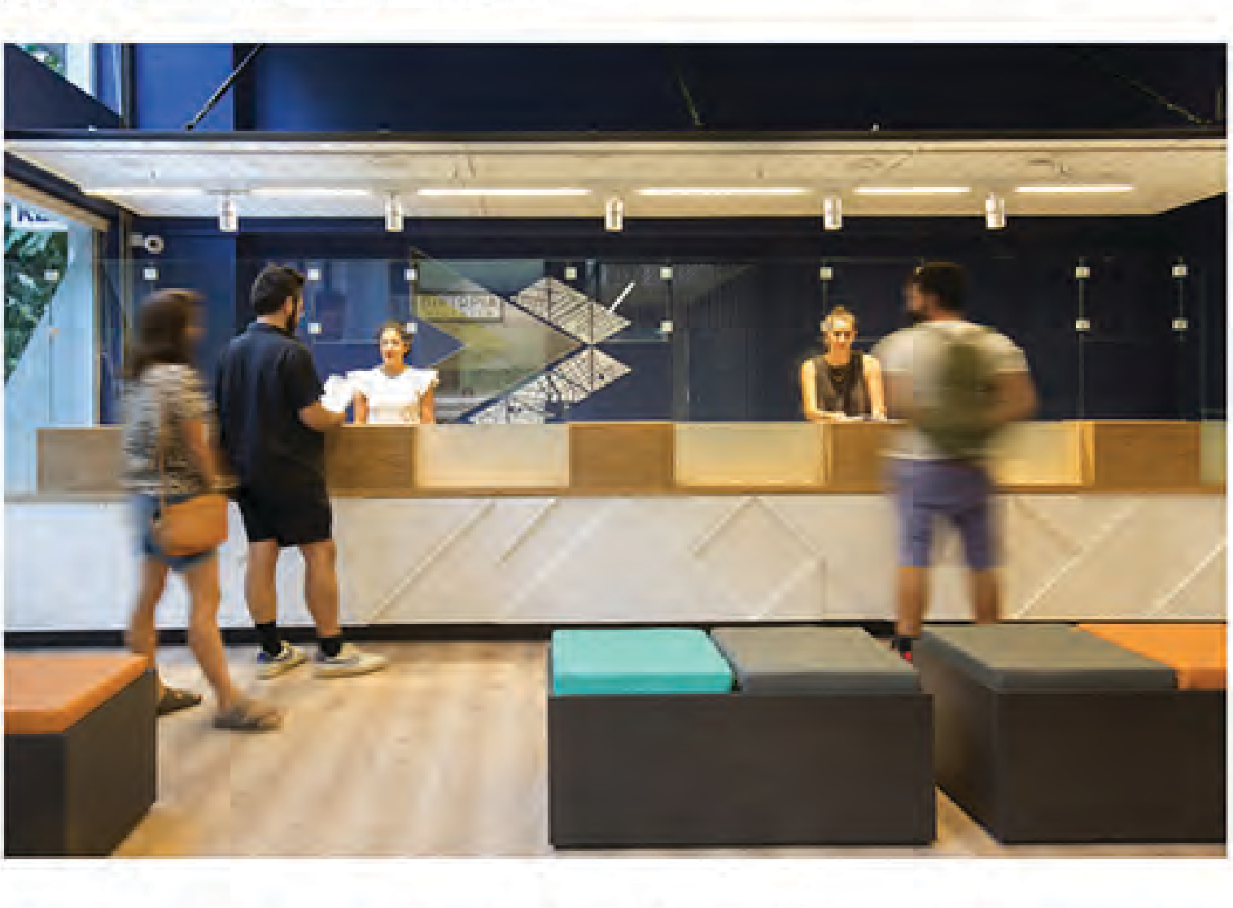
Φωτογραφίες Αλίνα Λέφα

A2 Architects redesigned KEP at Victoria Square having as central design concept the user itself as citizen and public servant as well. -text by the architects

The design scheme for Victoria KEP attempts to address two key issues: the relationship of citizens and public services and the relationship of public servants with their working environment. These two parameters define an equation, the solution of which was given by placing user in the center.

The user, citizen and public servant, is the center of design.

The configuration of the space was based on the creation of functional and pleasant working spaces in the right proportions, in an environment with distinct functions.

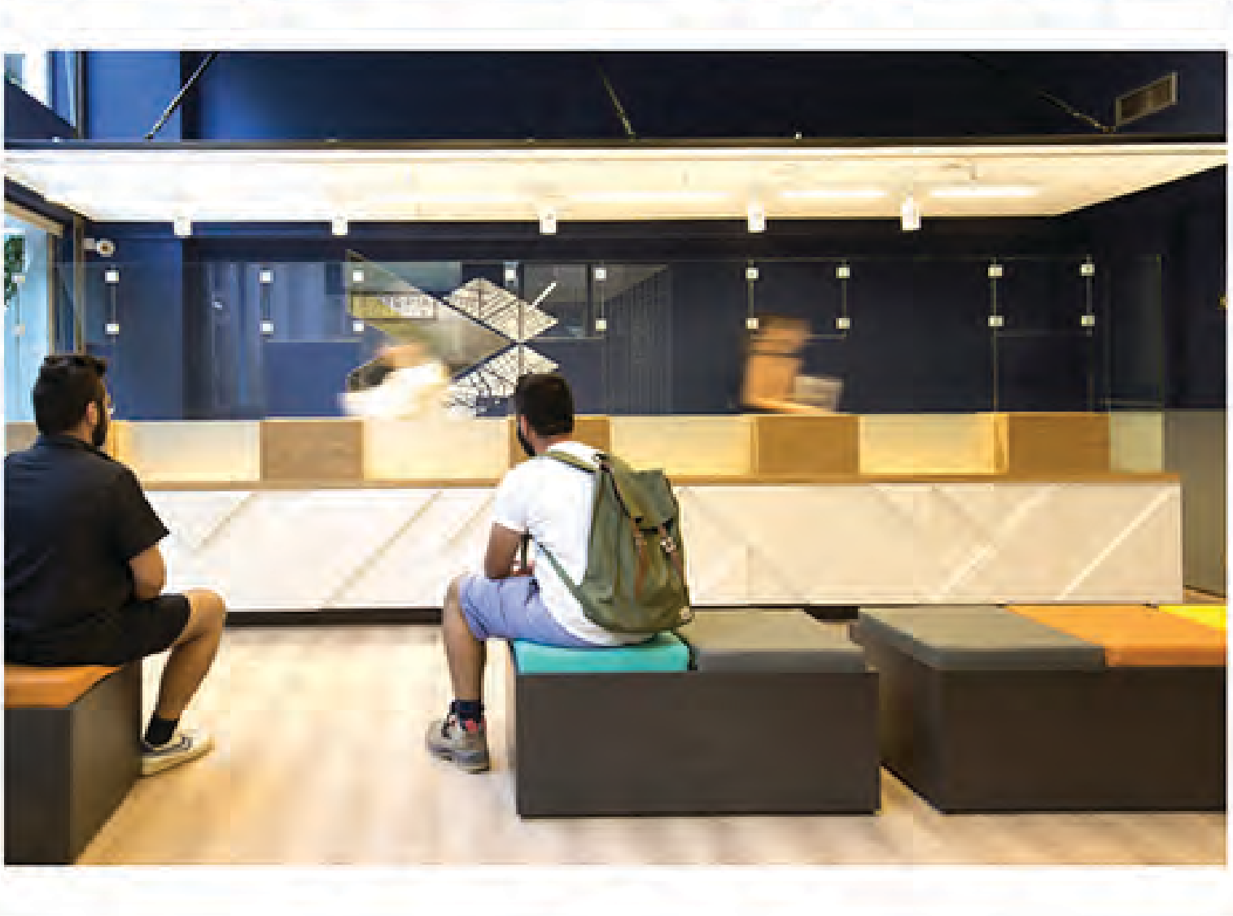


Of particular importance was the area of the secretarial support that is pivotal in assisting citizens, for a quicker and better service by guiding them to the appropriate desks. At the same time the secretarial support is the "face" of public authorities to the citizens. Behind the reception and service areas are allocated the staff offices, the manager's office and an accessible WC.

The defining factors for the choice of materials was keeping the budget tight and standardizing construction. Blue is the colour that dominates the interior, chosen for its calming effect. The existing roof is also painted blue while the new, suspended roof is made from aluminum blinds. Linear lighting fixtures placed between the two ceiling luminate the space. All counters have a Bakelite base and a top of oak veneer.

> A pattern with triangles in the main decorative theme both in the interior and the exterior, referencing the first master plan of Athens, in an attempt for it to become a point of reference for the citizens in its simplicity.

On the wall behind the service counters the triangles form the map of the area combined with a photograph of its landmark Victoria metro station, a listed monument, built in the 1930's.



Διαβάστε, εδώ, τη συνέντευξη που έδωσε στο Archisearch ο Σωτήρης Ανυφαντής των A2 Architects!

SOURCE: visit A2 Architects' WEBSITE FACEBOOK INSTAGRAM

0 COMMENTS

LEAVE A REPLY
Your email address will not be published. Required fields are marked *

NAME *

EMAIL *

COMMENT

SUBMIT YOUR COMMENT

○ Confirm you are NOT a spammer

RELATED ARTICLES

ARCHITECTURE

07 NOV 2018

FABABU HOUSE | Fran Silvestre Arquitectos

by TINA MARINAKI

ARCHITECTURE

06 NOV 2018

Tokyo Theater Athens | Βιργινία Καβράκη

by ARCHISEARCH EDITORIAL TEAM

PREV.   NEXT

Click to see the full article