



ΚΕΠ στην πλατεία Βικτωρίας

Αρχιτεκτονική μελέτη-Επίβλεψη
A2 Architects |
Σωτήρης Ανυφαντής
Νίκος Ιωάννου
Παρή Αργυρακάκη
 Μελέτη φωτισμού
Αναστασία Φιλιππούδου
 Κατασκευή
Επίκυκλος Κατασκευαστική
 Υπεύθυνος συντονισμού ΔΑΕΜ
Αντώνης Χρυσόχου

Κείμενο A2 Architects
 Φωτογράφιση Αλίνα Λέφα

Η διαμόρφωση του χώρου βασίστηκε στη δημιουργία λειτουργικών και ευχάριστων χώρων εργασίας, μέσα σε ένα περιβάλλον με σαφείς και διαχωρισμένες λειτουργίες.

Ιδιαίτερο βάρος δόθηκε στη γραμματειακή υποστήριξη που καθοδηγεί τον πολίτη προς την ταχύτερη και καλύτερη εξυπηρέτησή του. Ταυτόχρονα αποτελεί και το "πρόσωπο" της δημόσιας αρχής προς τον πολίτη. Η γραμματεία καθοδηγεί τους πολίτες προς τον κύριο και δευτερεύοντα χώρο αιτημάτων. Πίσω από αυτούς τους χώρους, χωρίς άμεση πρόσβαση από το κοινό, σχεδιάστηκαν τα γραφεία του προσωπικού και οι χώροι υγιεινής. Ο παράγοντας που καθόρισε την επιλογή υλικών ήταν η οικονομία και η τυποποίηση της κατασκευής.



Επαναλαμβανόμενο μοτίβο

Ο επανασχεδιασμός του ΚΕΠ στην πλατεία Βικτωρίας προσπαθεί να επαναπροσδιορίσει δύο βασικά ζητήματα: τη σχέση του πολίτη με τις δημόσιες υπηρεσίες και τη σχέση του εργαζόμενου σε αυτές τις υπηρεσίες, με τον χώρο εργασίας του. Αυτές οι δύο παράμετροι αποτελούν μια "εξίσωση", η λύση της οποίας δόθηκε τοποθετώντας τον άνθρωπο στο κέντρο. Ο άνθρωπος, πολίτης και εργαζόμενος, αποτελεί το κέντρο του σχεδιασμού.

Το μεγαλύτερο μέρος του εσωτερικού επιλέχθηκε να βαφεί σκούρο μπλε, χρώμα που βοηθάει στην ηρεμία και τη συγκέντρωση. Στο ίδιο χρώμα και η οροφή από όπου αναρτήθηκε μια νέα ψευδοροφή, σε αρκετά χαμηλότερο ύψος, αποτελούμενη από λευκές περσίδες αλουμινίου, ανάμεσα στις οποίες τοποθετήθηκαν γραμμικά φωτιστικά. Κάθε χώρος εξυπηρέτησης κοινού οριοθετείται από μια μεταλλική ψευδοροφή από την οποία αναρτώνται οι επιμέρους πηγές φωτός. Οι πάγκοι εξυπηρέτησης κατασκευάστηκαν από λευκό βακελίτη και καπλημά δρυός.

Βασικό διακοσμητικό στοιχείο που κυριαρχεί τόσο στο εσωτερικό όσο και στις εξωτερικές όψεις είναι το επαναλαμβανόμενο μοτίβο με τα τρίγωνα. Το τρίγωνο αποτελεί αναφορά στο πρώτο πολεοδομικό σχέδιο

της πόλης των Αθηνών και με την απλότητά του μπορεί να αποτελέσει το νέο σημείο αναγνώρισης των ΚΕΠ από τον πολίτη. Στον τοίχο, πίσω από τον πάγκο εξυπηρέτησης, τα τρίγωνα σχηματίζουν τον χάρτη της περιοχής, ενώ ένθετα εισέρχεται μια φωτογραφία από το χαρακτηριστικό τοπίο της, τον σταθμό του μετρό "Βικτώρια", ο οποίος κατασκευάστηκε τη δεκαετία του '30 και έχει ανακηρυχθεί διατηρητέο μνημείο. ■