



## Δυναμικές ροές

Το διαμέρισμα, κατασκευασμένο στις αρχές της δεκαετίας του '80, επανασχεδιάστηκε στο ίχνος του βασικού άξονα ανάπτυξής του. Αρθρώνεται γύρω από μια κεντρική ραχοκοκαλιά σε σχήμα Γ, η οποία υλοποιείται ως τρισδιάστατη δρύινη κατασκευή που διατρέχει όλους τους κύριους και δευτερεύοντες χώρους. Το κλειδί της αρχικής διάταξης ήταν το χοη εισόδου, το οποίο επαναριοθετείται και παραλαμβάνει τις νέες δυναμικές ροές των δημόσιων και ιδιωτικών χώρων, δημιουργώντας χωρικούς συσχετισμούς.

### Διαμέρισμα στο Φάληρο

Αρχιτεκτονική μελέτη  
**Plaini and Karahalios  
Architects**

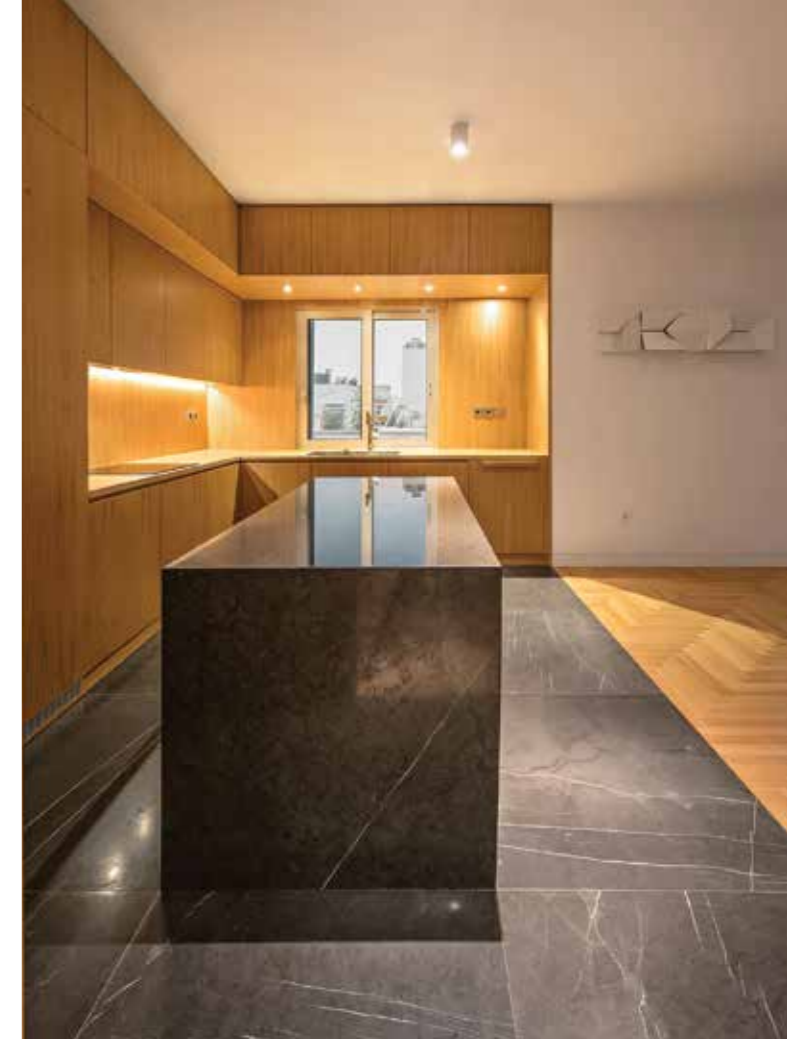
Ομάδα μελέτης  
**Γιάννης Καραχάλιος  
Ελισάβετ Πλαϊνή**

Κατασκευή  
**Επίκουρος Τεχνική  
Κατασκευαστική  
Γιώργος Μαθιουδάκης**

Κείμενο  
Plaini and Karahalios Architects  
Φωτογράφιση Νίκος Παπαγεωργίου

Η γραμμικότητα της δαπεδόστρωσης γίνεται συνθετικό εργαλείο. Οι δρύινες σανίδες, στρωμένες παράλληλα με τις πτέρυγες του σχήματος Γ, που δημιουργεί το διαμέρισμα, τέμνονται πάνω σε μία διαγώνιο.

Αυτό είναι το σημείο μετάβασης από το νέο δάπεδο στο ψαροκόκαλο της αρχικής κατασκευής στον χώρο διημέρευσης που διατηρείται. Οι δρύινες κατασκευές συνεχίζουν και στον ενοποιημένο χώρο της κουζίνας, ο οποίος ωστόσο διαφοροποιείται στο δάπεδο με την τοποθέτηση γκρι μαρμάρου.



Η ειδική αυτή συνθήκη εντείνεται από την κεντρική νησίδα που διαμορφώνεται με τη χρήση του ίδιου υλικού.

Τα επιμέρους δωμάτια προκύπτουν στις διακλαδώσεις της κεντρικής ραχοκοκαλιάς ορίζοντας δύο ξεχωριστές ενότητες ιδιωτικότητας, μία για το ζευγάρι και μία για τα παιδιά. Η ενότητα των γονιών αποτελείται από το υπνοδωμάτιο και το μπουτρό με το WC ως ξεχωριστό κομμάτι.



Οι υγροί χώροι επενδύονται με μάρμαρο Βώλακα ο πρώτος και μάρμαρο Νάουσας ο δεύτερος. Η ενότητα των παιδιών χαρακτηρίζεται από τη διαμήκη ντουλάπα που διατρέχει τον διάδρομο και αποτελείται από δύο υπνοδωμάτια και ένα λουτρό.

Η ξεχωριστή έκφραση του κάθε δωματίου επιτυγχάνεται με τη χρήση του χρώματος, είτε τοπικά, όπως στις λειτουργικές κατασκευές των υπνοδωματίων, είτε συνολικά, όπως στη χρήση της κίτρινης ψηφίδας για το λουτρό.



Προϋπάρχουσα κάτοψη

Νέα κάτοψη



Οι ιδιωτικοί χώροι, με τη διαφορετική αντιμετώπισή τους, λειτουργούν σαν παύσεις, δημιουργώντας ένα συνεχές δίπολο με τη δρύινη ραχοκοκαλιά των δημόσιων χώρων.

Το ενοποιητικό υλικό της δρύινης επένδυσης συνδέει ετερόκλητες ανάγκες, διαπερνά όλο το διαμέρισμα και συγκεντρώνει την ένταση της καθημερινής ζωής και κίνησης. ■