

# ΑΣΤΙΚΗ ΠΑΡΟΥΣΙΑ



## ΜΟΝΟΚΑΤΟΙΚΙΑ ΣΤΟ ΠΑΓΚΡΑΤΙ

Ζητούμενο της αρχιτεκτονικής μελέτης ήταν η μετατροπή ενός μεσοπολεμικού κτιρίου με δύο ξεχωριστές ιδιοκτησίες σε μία ενιαία κατοικία, που να καλύπτει τις ανάγκες μιας νέας οικογένειας.

Αρχιτεκτονική μελέτη  
**Γιάννης Καραχάλιος,**  
**Ελισάβετ Πηλαΐνη**

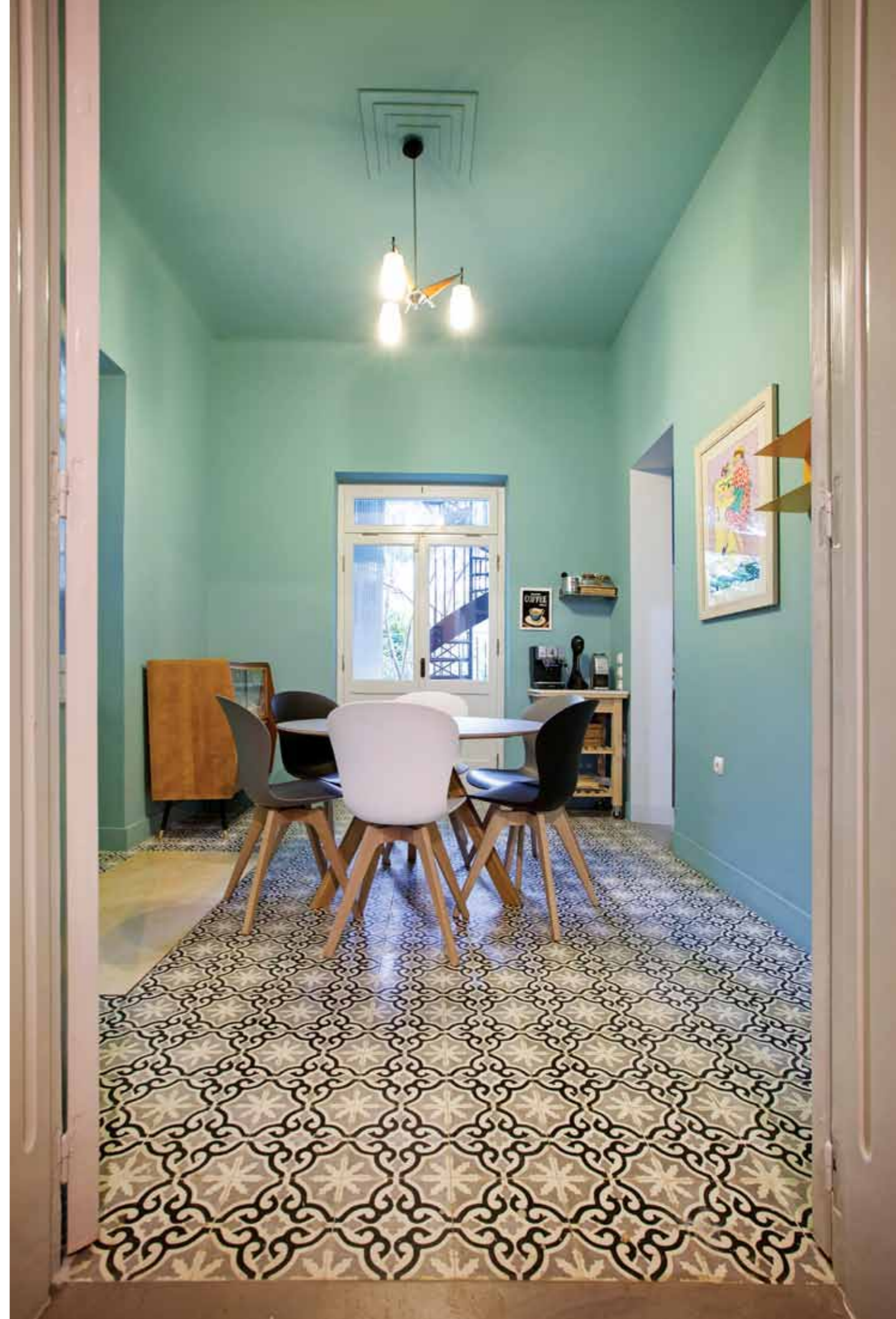
Αρχιτεκτονική τοπίου  
**Ελένη Τσιριντάνη**  
Σύμβουλος στατικών  
**Καλλιέργιος ΟΤΜ**  
Κατασκευή  
**Επίκουλος**  
**Τεχνική Κατασκευαστική**

Κείμενο Ελισάβετ Πηλαΐνη  
Φωτογράφιση Νίκος Παπαγεωργίου

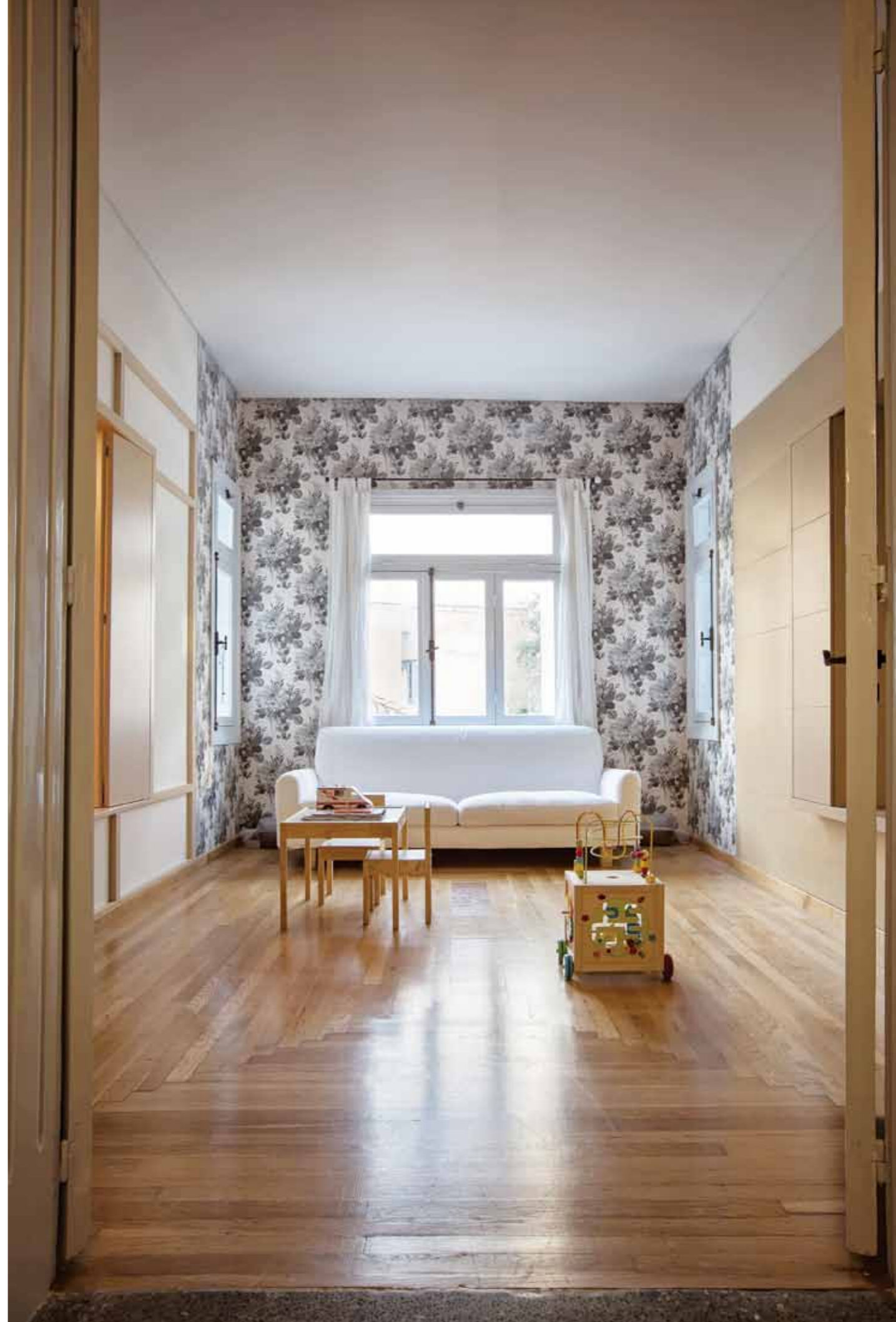
Η παρουσία του διώροφου κτιρίου, ασφικτικά στριμωγμένου ανάμεσα σε πεντάώροφες πολυκατοικίες, ενισχύθηκε με τον ενοποιητικό χρωματισμό του σε έντονη απόχρωση. Οι νέες σιδεριές, τα κάγκελα των κλιμάκων και η αυλόπορτα σχεδιάστηκαν σύμφωνα με τους κατασκευαστικούς κανόνες και τη γεωμετρία που υπαγόρευσε η τυπολογία του κτιρίου.

Κρίθηκε σημαντικό να διατηρηθεί ο χαρακτήρας της εσωτερικής διάταξης με τα διαδοχικά δωμάτια. Η απόφαση αυτή, εκτός από την προφανή ορθότητα της από στατική άποψη, προσδίνει νόημα στην αρχική επιλογή των ιδιοκτητών για την απόκτηση του συγκεκριμένου κτιρίου και δικαιώνει την πίστη στις χωρικές αξίες μιας διαφορετικής λογικής κατοίκησης.

Στις αναγκαίες χωρικές παρεμβάσεις που έγιναν στο υπάρχον κελύφος δεν εξαλείφθηκε η αρχική δομή του κτιρίου, μία στάση σεβασμού που υποστήριξαν τόσο οι μελετητές όσο και ο κατασκευαστής του έργου.







Η διατήρηση της δομής των δωματίων στο ισόγειο υπογραμμίστηκε με τη χρήση των έντονων χρωματισμών, διαφορετικών ανά χώρο, με εναλλαγή θερμών- ψυχρών αποχρώσεων βάσει του προσανατολισμού. Η διαμερισματοποίηση για τη δημιουργία ιδιωτικών χώρων στον όροφο πραγματοποιήθηκε με διακριτές ξύλινες κατασκευές, που επιτρέπουν την επιμέρους ενοποίηση ανάλογα με την περίπτωση, δίχως να υπονομεύουν την καθαρή ανάγνωση των αρχικών δωματίων.

Η διαμόρφωση της αυλής, η φύτευση και ο φωτισμός του περιβάλλοντος χώρου συνέθεσαν το υπόβαθρο ανάδειξης της κατοικίας. Το επίκεντρο υπήρξε αδιαμφισβήτη η εντυπωσιακή

βουκαμβίλια που κοσμεί το κτίριο εδώ και δεκαετίες και της οποίας η σχέση με το μεσοπολεμικό κέλυφος ορίζει την αστική του παρουσία. ■

**Εταιρίες που συμμετείχαν στο έργο και διαφημίζονται στο τεύχος αυτό:**

**WOODECO:**  
Ηχομόνωση παλαιών κουφωμάτων και αναβάθμισή τους σε ενεργειακά